

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010239

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	9																					
4.	Фамилия	Л	А	Х	Т	И	О	Н	О	В	А												
	Имя	А	Н	Н	А																		
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А									
5.	Дата рождения	1	1					0	8					2	0	0	2						
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ИУА ОУ СОШ №4																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Вруф

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
73	21.03.18	Кашиткина Т. В. Новикова Е. Т.	

1- Евгений Онегин; Кавказский пленник, Бахчисарайский фонтан - А.С. Пушкин / Кашиткина Т. В.
Герои нашего времени - М.Ю. Лермонтов 3

2- "Тати" "Октябрь" 2

3- Муму - Тургенев И.С.
Каштанка - Чехов А.П.
Белый били черное убо - Треполовский Г. Н.
Мамонт и Бульба - Толстой Л.Н. 4

4- Титет - средство курортственной выразительности, обычно прилагательное, употребляемое в переносном значении. Например, Титетик в стихотворении "Зимнее утро" писателя: "И может быть - на мой закат печальный..." - здесь "печальный" является титетом, который расширяет образ заката, позволяет нам увидеть его снова более точно. 5

5- 1-г; 2-д; 3-а; 4-б; 5-б 5

6- а, б, г, д 1

8- а. Лермонтов Ю.Н.
б. Тургенев И.С.
в. Достоевский Ф.М.
г. Распутин В. 9

7- По моему мнению, на телевидении сейчас бесчисленное множество программ, которые не несут в себе никакого важного посылы, люди концентрируют внимание на

малочках, пустых словах, шумом безответственной
силе. Самая серьёзная проблема общественности — без-
различие и реальностью ватеному, лень по воспитанию
личности и безудержная покорённость навязанным порокам.
Я бы, возможно, попыталась развить уже существую-
щие процедуры о литературе, искусстве, культуре,
жизни и истории, которым уделяется неслучайно
мало внимания. 4

9. 1) В-Б-А -

2) Б-А-В

3) В-А-Б 6

10. В. Г. Белинский в своей статье, несомненно, точно ✓
выразился о «Тяготе про князя Калашникова». Вермон-
тов умел соединить в поэзии черты своего времени
и историческое применение, размышляя о проблемах
человеческой судьбы и справе. Вермонтову реальностью
удалось раскрыть неоднозначный характер, образ
русского царя, обличить чувства в слова так точ-
но, что читатель даже содержимое всё смо-
жет ощутить его мощь, благородство, силу и
испытать даже непередаваемый страх перед великим
царём. Описание применение Вермонтов наполнил
необходимой, точной поэзией, в которой слова, ✓
«отиндифференцированное ро блеска», отражают свет
шеничного, освещают сознание человека. 4

11.

Моя родина.

Сочинение по произведению М. М. Фрунзева.

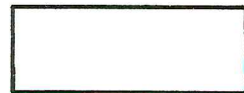
Для Фрунзева природа — это «маровая сажа»;



она как источник жизни, света, счастья и вдохновения. Природа - всё, что окружает нас, она дарит ритм жизни, даёт смысл, питает, порождает, забывает, нет ничего настолько же сильное и одновременно такое слабо, как природа. ✓

Ранне пробуждение, ро солнца, ритм автора - единение с природой: "весь пейзаж и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать", - это попытка обрести здоровье, счастье через конфигурацию с окружающим миром. Видно, что рассказчик находит счастье в единении, светом воздуха и натуральной красотой, даётся охота для него ни развлечения, ни убийство ради развлечения или забавы, а поиск чего-то нового, "чего я ещё не видел, и, может быть, никто ещё в своей жизни с этим не встречался", но есть охота для автора - своего рода обучение, в ней возвращается его страсть к открытиям, поиску нового, ещё неизведанного. Во время такой охоты автор находит нечто важное - вдохновение.

В характере автора можно выделить несколько важных черт: увлечённость, страсть к познанию и уважение. Уважение по всему пейзажу отговаривается в природе его слова, автор уважает природу, в которой живёт и, что не менее важно, уважает свою родину. По его мнению родина важна человеку как "голубое небо, птица - воздух...", поэтому он с уверенностью связывает родину с природой: "охранять природу - значит охранять родину". Он с сердечной простотой в сочетании с такой точными вневременными курьезностью выразительности и лёгкостью рассуждает о своих наблюдениях (верь



в них шавное, его каретки), и за рекой этих
слов шавнаты и коро, и лса, и белогущий му-
равей и отмолок пенны итму. Автор использо-
ет множество эпитетов, например: "румяная
пенка"; "прекрасной чай"; "дралоуенное яички"
которое наполняют слова более образном смысле-
лом, которой описывается в наших сознании
и порождает глубинные чувства, связывающие
нас с автором. Не менее важной также приё-
мой как метонимия: "уносение ренно между
люю в лучшую сторону". Использование особой
каллиграфии через пестрый позволяет лучше понять
простому речи автора, и некоторая нероско-
ванность может быть возможность, применяя
собственное, не ро конца явное чувства, словно
калом шавнать, ретонить своё понимание
окружающего мира.

27